

ناوچەى گەرميان : ((كەركوك و دەوروبەرى))

بريتيه له ((ناوچەكانى : جەبارى . قادر كەرەم . زەنگەنە ، داودە . شەيخان . بەشەك لە باجەلان)) . له مەقام بێژە بەناوبانگەكانى ئەم ناوچەىە ((عەلى مەردان . ئەحمەد گاهەر . رەحمەتوللا شەلتاخ . عەباس عەلى چۆلاخ . صلاح داودە . حسەين عەلى . شوکور خەيات...هتد . شوکور خەيات ((1940 قەلخانلوو)) .

له وتەو باسەكانماندا هاتينه سەر ئەوەى كە ناوچەى گەرميان پيش ئەوەى چەند بەستەىەكى گۆرانى بەناوبانگى هەبى ، ناسراویشە بەچەند فۆرمىكى رېتم سەربەستى وەكو ((خورشیدی و قەتارو خاوەر و ئەللا وەيسى و ئاى ئاى)) ، كە زۆربەى زۆرى گۆرانى بێژانى ئەم ناوچەىە بەشێوەىەكى باش ئەچرێن ، لەوانەیشە هەندىكىان تەنها خولیاى وتنى ئەم ئاوازە رېتم سەربەستانەبن و كەمتر ئاوازی بەستەىى بلێن ، يەكەم فۆرم كە لێى دواين. فۆرمى ((خورشیدی)) .
نۆتەكەى :

Xwrshidi



سكىلەكەى :

پله دەنگیەكانى بریتین له ((لا . سى ناتوور . دۆ . رى بيمۆل . مى . بەجوانكارىش پله دەنگى فا ی بەر ئەكەوئ)) . بەپێى چێژى ئاوازەكە پەيژەمۆسیقاكەى بریتیه له پەيژە درووست كراوى سەرپله دەنگى پێنجەمى پەيژەى يەكەمى گەرەى هارمۆنى ((فا ماژۆر - عەجەم)) . كە ناز ناوى پەيژەى ((حىجازكار يان شاناز)) ی هەيه و فۆرمەكەى فۆرمى ((خورشیدی)) پى ئەلێن . كە لەو ناوچەىەدا بە مەقامى خورشیدی بەناوبانگە ، وەكوو كاك حسەن گەرميانى وتى ئەم فۆرمە زۆر وەختى لاى ئیواران يان خۆرئاوابوون ئەوترى .
نموونەى سكىلەكەى :



فۆرمى ((قەتار)) .
نۆتەكەى :

Qatar



تېبىنى :

نوسىنەۋەى نۆتەى ئەم فۆرمانە لەبەر ئەۋەى ھەر لەنىۋان ئەۋپلە دەنگىانەداۋ بەۋئەندازە دەنگىانە بەرزو نزم ئەكات ، پىۋىستە بۇ ھەر گۆرانى بىژىك بەجۆرە ئەندازەيەك بىنوسىنەۋە ، بۇيە من لىرەدا تەنھابايەخم بە ئەندازە دەنگىكەۋ بەرزو نزمى پلە دەنگىكەۋى داۋە نەك كوت و مت شىۋەى وتنەكەى . ھەرۋەھا لەناۋ كوردەۋارىدا ۋاباۋ كە فۆرمى قەتارۋ خاۋكەر يان قەتارۋ بەرزەقەتار بەيەكەۋە ئەوترىن ، بەلام ئەۋەى ئاشكرايە دوو فۆرمى جىاۋازن و دووسكىلى جىاۋازىش . ۋەكو كاك ھەسەن گەرمىانى وتى : ئەم فۆرمە لە دۋادانىشتەكانى شەۋدا ئەوترى و پاشان خاۋكەر ئەچپن و ھەرىەكە ئەرواتە شوپىنى نوستنى خۇى .

سكىلەكەى :

پلە دەنگىكەۋى برىتىن لە ((دۇ . دۇ . پى . مى كار بىمۆل . فا . لە پلە نزمەكانىشدا پلە دەنگى سى ناتوورى بەرئەكەۋى)) ، بەلام بەپىلى چىژى فۆرمەكە پەيژە مۇسىقاھكەى برىتىە لە پەيژەدرووست كراۋى سەرپلە دەنگى شەشەمى پەيژەى دوۋەمى گەۋرەى پۇژھەلاتى ((فا راست)) . كەپەيژەى بەياتى پى ئەلئىن . لەبەر ئەۋەى پلەدەنگى سى ناتوورى بەرئەكەۋى نازناۋى بەياتى عەجەم يان تاھىر ۋەر ئەگرى .

نمۋونەى سكىلەكەى :



فۆرمى خاوكەر ((بەرزە قەتار)) .
نۆتەكەى :

Xawker



تېبىنى :

وەكۆ ئەلەن فۆرمى ((خاوكەر)) بەرزەقەتار . دوابەدوای فۆرمى قەتار دىت . بەلام ئەوہى
ئاشكرايە كەئەودووفۆرمە وەكۆ پەيژەى مۇسقىاى زۆر دورن لەيەك ، هىچ ياسايەكى گۆرانكارى
زانستى پەيژەى مۇسقىاى نايان گرىتەوہ ، بۆيە ھەردەم ناتوانرىخ كە فۆرمى قەتار وترا ، پاشان
فۆرمى خاوكەر ھات ، بگەرپىتەوہ بۆ فۆرمى قەتار ، كە بەداخەوہ من زۆرم ھەولدا كە
ئەراستىەزانستىە لەگەل زۆربەى ئەو دوو فۆرم بىژانەدا پەيرەو بەكەم ' نەم توانى و هىچ كام
لەو فۆرم بىژانە نەيان توانى ئەو داواكارىە زانستىە بەئىننەدى . بۆيە من لەلای خۆمەوہ واى بەباش
ئەزانم وەك دوو فۆرمى جىاواز كارىان لەگەلدابكرىت . ((لەكۆتايى لىكۆلەينەوہكەمدا لەدوای
يەكھاتنى ياسايى پەيژەمۇسقىايەكانى پۆژھەلاتى لەسەر بنەمازانستىە پۆژئاوايىەكە ئەخەمەپىش
چا)) .

سكىلەكەى :



فۆرمى ((ئەللاوھىسى)) .

پەردەى يەكەم :

نۆتەكەى :

Alla weysi (1)



سكىلەكەى :

پەدەنگىەكانى برىتىن لە ((سۆل . لا . سى ناتوور . دۆ . رى)) . بەپىى چىژى
فۆرمەكە پەيژە مۇسقىاەكەى برىتىە لەپەيژەى دووھى گەورەى رۆژھەلاتى ((دۆراست)) بەلام لەبەر
ئەوھى پلە دەنگى سى ناتوور ((كەپلەى حەوتەمى پەيژەكەىە)) بەرئەكەوئى جۆرى راستەكەى
پەيژەى راستى ((ماھوور)) .
نمۇنەى سكىلەكەى :



پەردەى دووھم .

نۆتەكەى :

Alla weysi 2



سکینه کھی :

هه مان سکینی پیشووہ .

پہر دھی سنیہم .

نو تہ کھی :

Alla weysi 3

The musical notation for 'Alla weysi 3' is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including three trills (tr) over the final notes.

سکینه کھی :

به پئی پلہ دہنگیہ کانی که پلہی حه وتہ می له چینه بلندہ کانا چاره که پلہ یهک نهوی ئه کری و
ئہ بیتہ سی بیمول جیاوازی له گهل په یژہی پیشووہا هر ئه وگورانکاریه لاه کیه یه که په یژہی
ماهور له چینه نزمه کانا پلہی حه وتہ می چاره که پلہ یهک بلند ئه کری و له چینه بلندہ کانا
چاره که پلہ یهک نهوی ده کری .

نمونه ی سکینه کھی :

The musical notation for the 'Sakineh' sample is a single staff in treble clef, one flat key signature, and 3/4 time. It features a simple melody of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

ئاي ئاي .

نۆتەكەي :

Ai ai

The musical score for 'Ai ai' is written in staff notation. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The second line continues the melody with similar rhythmic patterns. The third line features a more melodic line with dotted rhythms and slurs. The fourth line concludes the piece with a final cadence.

سكىئەكەي :

پلە دەنگىيەكانى برىتتىن لە ((لا . سىكارىمۇل . دۇ . پى)) ، بەپپى چىژى ئاوازەكە پەيژە مۇسىقاي دروستكراوى سەرپلەدەنگى شەشەمى پەيژەى دووهمى گەورەى پۇژھەلاتى ((دۇ راست)) ە كە نازناوى بەياتى ھەيە ، كاك ھەسەن گەرميانى ووتى پەيژەى بەياتى كوردە ، بەلام پەيژەى بەياتى كورد ((كوردانىيە)) ئەبى پلەى يەكەمى چوارىنەى دووهمى چارەكە پلەيەك نەوى بكرى تا ببىتە مى بيمۇل ، بەلام بەگوى گرتنم لە گۇرانى بىژەكانى تر بۇم دەرکەوت كە بەياتى نەوايە لەبەر ئەوہى پلەى يەكەمى چوارىنەى دووهمى چارەكە پلەيەك بلند ئەكرى نەك نەوى .

نمۇونەى سكىئەكەي :

The musical score shows two sections: 'C Rast' and 'A. Beyati newa'. The 'C Rast' section is marked with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a simple melody of quarter notes. The 'A. Beyati newa' section continues with a more complex melody involving eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.



سه لآح رهوف

هؤله ندا

www.salahraouf.com