

سه‌لاح ره‌ئوف - موزیسۆن:

# هونه‌ر به‌پياهه‌لدان وباسکردن نيه كارى ئەفراندنى هونه‌رى له‌هه‌ستىكى به‌هره‌داره‌وه به‌ئەنجام ده‌گه‌يه‌نرى



## دیمانه: نۆهند

هونه‌رمه‌ندى موزیسۆن "سه‌لاح ره‌ئوف" له‌رىي ئەم دیمانە یه‌وه تیشك ده‌خاته سه‌ر پرس وکیشه‌كانى هونه‌رى مۆسیقاو گۆرانى كوردی و ره‌خنه‌ش له‌داموده‌زگا هونه‌رییه‌كان ده‌گریت كه‌له‌روانگه‌ی نه‌ته‌ره‌یه‌وه كارناكهن هه‌روه‌ك ره‌خنه‌ی له‌په‌یمانگا هونه‌رییه‌كان ده‌گریت له‌وه‌ی هونه‌رمه‌ند دروست ناكهن، له‌به‌شى كۆتایى دیداره‌كه‌شدا جیا له‌باشكردنى پێویستی ئۆركیسترایه‌كى نیشتمانی، تیشك ده‌خاته سه‌ر دوا پرۆژه هونه‌رییه‌كانى خۆی كه‌به‌ نیازه له‌زوترین ماوه‌دا به‌ئەنجامیان بگه‌یه‌نیت.

نۆهند: سه‌ره‌تا به‌پرسیاریكى ته‌قلیدى ده‌ستپێده‌كه‌ین وده‌لێن سه‌لاح ره‌ئوف كیشه‌و كارو چالاکییه هونه‌رییه‌كانى كامانه‌ن هه‌ر له‌سه‌ره‌تای ته‌مه‌نى هونه‌رییه‌وه هه‌تاکو هه‌نووكه‌؟.

سه‌لاح ره‌ئوف: ناوم "سه‌لاح ره‌وف عه‌لى" یه. ساڵى ۱۹۵۱ له‌شاره‌زور (عه‌ره‌ت) سلیمانى له‌داکیبوم، ده‌رچووی خانه‌ی مامۆستایانم ۱۹۶۶ - ۱۹۶۹. ده‌رچووی خوڵی شاره‌زایانى مۆسیقام له‌ (به‌غداد) ۱۹۷۷ - ۱۹۷۸، به‌په‌له‌ی

تیمتیا‌زى یه‌كه‌م له‌سه‌ر ئاستى عی‌راق. له‌خۆتاماده‌کردن‌دام بۆ پێشكشه‌شكردنى لێكۆڵینه‌وه‌یه‌ك به‌ناوى (پۆلێتێكردنى په‌یژه‌و فۆرمه‌كانى مۆسیقای كوردی) كه‌بریتیییه له‌پۆلێتێكردنى په‌یژه مۆسیقاییه‌كانى كوردستانى گه‌وره. شوێنى كاركردنم به‌مشپۆه‌یه بووه: ئەندامى تیپى مۆسیقای سلیمانى (۱۹۶۸)، ئەندامى تیپى مۆسیقای چالاكى هونه‌ریی په‌ره‌ده‌ی سلیمانى وه‌ك نامیرژۆن ومامۆستایه‌ك ۱۹۶۸. دامه‌زرینه‌رى تیپى مۆسیقای په‌ره‌مێرد (۱۹۷۷-۱۹۹۱). په‌یمانگای هونه‌ره‌جوانه‌كانى سلیمانى، به‌شى مۆسیقا، وه‌ك دامه‌زرینه‌رىك ومامۆستایه‌كى وانگه‌كانى پراكتیكى وتیۆریی كارم كرده‌وه ۱۹۸۳ - ۱۹۹۷. ئەندامى كارای تیپى مه‌لتى كه‌لتورى هۆله‌ندى (میدوانتا) هۆله‌ندا (۱۹۹۸). ئەندامى زارای تیپى سیمفۆنى ئەپلدۆرنى هۆله‌ندى (۲۰۰۰)، راهبینه‌رى مۆسیقای تیپى هونه‌رى میلیلى نه‌ته‌ره‌یه‌ی سلیمانى ۲۰۰۴-۲۰۰۸، به‌رپۆه‌به‌رتی چالاكى هونه‌رى په‌ره‌ده‌ی سلیمانى و سه‌ره‌رشته‌یاری هونه‌رى ۲۰۰۴-۲۰۰۸. كاره‌رۆشنییه‌یه‌كامم به‌مشپۆه‌یه‌یه: به‌ئەنجام گه‌یاندنى چاپكردنى چه‌ند په‌رتوكێكى هونه‌ریی. له‌وانه: یه‌كه‌م: فی‌ربوونى كه‌مانچه (۱۹۷۹). دووه‌م:

تیۆره‌كانى مۆسیقا (۱۹۸۹). سییه‌م: پۆلێتێكردنى په‌یژه‌كانى مۆسیقای رۆژه‌هلانى ناوه‌راست. چواره‌م: بلاكردنه‌وه‌ی بابته‌تى هونه‌ریی له‌زۆربه‌ی گۆشارو رۆژنامه كوردییه‌كاندا. خاوه‌نى چه‌ندین كارى هونه‌رییم به‌مجۆره: له‌تیپى مۆسیقای سلیمانى به‌شداریم كرده‌وه:

- له‌هه‌موو بۆنه‌و فیه‌ستاله‌كانى تیپى له‌ده‌ره‌وه‌و ناوخۆی سلیمانى (۱۹۶۹ - به‌رده‌وام تاتیستاش).

- دانانى تاواز وناماده‌کردنى مۆسیقا بۆ زۆربه‌ی گۆرانییێژانى تیپ. له‌وانه "كه‌رىم كaban. عوسمان عه‌لى. عه‌دنان كه‌رىم. ئەسه‌عد قه‌ره‌داخى. په‌یمان عومه‌ر. عه‌باس محمه‌د. ئالا عومه‌ر. دیارى قه‌ره‌داخى، ئەمه‌ل سه‌عید كورده".

- دانانى چه‌ند پارچه مۆسیقایه‌ك وتۆماركردنیان له‌میدیاكاندا، له‌وانه: مۆسیقای تانجه‌رۆ. مۆسیقای لارك. مۆسیقای ژاله و چه‌ندین تاوازی تریش.

- وه‌كو كادریكى به‌رپۆه‌بردن له‌تیپدا چه‌ند جارێك كارم كرده‌وه‌ك (سكرتیۆرى تیپ. ژمیریاری تیپ. به‌رپۆه‌به‌رى ئیبداره‌ی تیپ. به‌رپۆه‌به‌رى هونه‌ریی). هه‌روه‌ها زۆربه‌ی كات وه‌كو ئەندامیكى چالاكى لێژنه‌ی

هه‌لسه‌نگاندنی هونه‌ریی کارم کردوو.

ئه‌ندامی تیپی موسیقای شۆرش بووم سالانی (۱۹۷۴ - ۱۹۷۵). به‌شداریم کردوو له‌و تیپه‌دا وه‌کو ئامیژه‌نیك و كۆمپۆنیستیك.

له‌به‌رئوبه‌ریستی چالاکی هونه‌ریی له‌سلیمانی به‌مشێوه‌یه‌ کارم کردوو:

یه‌که‌م: کردنه‌وی خولی فیژبوونی ئامیژه موسیقاییه‌ جیاجیایان له‌سه‌ره‌تای سالی ۱۹۷۷وه، دروستکردنی تیپی موسیقای پیره‌میرد (خۆبه‌خشانه) پێگه‌یانندی زۆر له‌موسیقازانه‌کانی ئیستا. به‌شداریکردنی ئه‌وتیبه‌ له‌ناو شاری سلیمانیه‌ وه‌هموو فیستقاله‌کانی سه‌رانسه‌ری عێراق.

دووهم: تۆمارکردنی پتر له‌دوو کاسیتی گۆزانی مندالان و بلاکۆکردنه‌وه‌یان له‌میدیاکاندا.

سیه‌م: به‌ده‌سته‌یه‌مانی پله‌ی یه‌که‌م له‌سه‌ر ئاستی ولاتی عێراق وه‌کو تیپێکی موسیقا وه‌روه‌ها وه‌کو تۆمارکردنی چه‌ند شانۆگه‌ریه‌کی لێریکی که‌پله‌ی یه‌که‌میان به‌ده‌سته‌یه‌تاره‌ له‌سه‌ر ئاستی شاری سلیمانیه‌ وعێراقیش. له‌وانه

شانۆگه‌ری لێریکی (کاروانی شه‌هیدان گورگی بی‌شوه‌ هه‌رد. داپیره‌ی دانا. چه‌ندی تریش).

کاره‌کام له‌ په‌یمانگای هونه‌ره‌جوانه‌کانی سلیمانیه‌ به‌مشێوه‌ بووه.

- هاوکاریکردن له‌دامه‌زراندنی به‌شی موسیقای په‌یمانگای هونه‌ره‌جوانه‌کانی سلیمانیه‌. وتنه‌وه‌ی وانه‌ پراکتیکیه‌کان بۆ ئامیژه‌کانی موسیقای وه‌کو (که‌مان. چه‌لو. کلارینت).

- وتنه‌وه‌ی وانه‌ تیۆریه‌کانی وه‌کو (تییۆری موسیقای گشتی وچیزتی موسیقاو کۆرال و سۆلفیج بۆ هه‌موو قۆناغه‌کانی خویندن.

- به‌شداریکردن له‌فیستقاله‌کانی سالانه‌ی په‌یمانگای دانانی ئاوازی کۆرال و گۆزانی ته‌نیا. له‌وانه: کۆرالی گۆزانییه‌کی ره‌نگاره‌نگ (منالینه). کۆرالی سلیمانیه‌. کۆرالی ته‌م به‌هاره. کۆرالی له‌یل و لاوه. کۆرالی داستانی قه‌لاتی دمدم. کۆرالی مارشی ژان. چه‌ندی ئاوازی گۆزانی و موسیقای تریش.

له‌تیپی موسیقای ته‌له‌فزیۆنی گه‌لی کوردستانیدا به‌مشێوه‌یه‌ چالاکی کردوو:

\* دروستکردنی تیپی موسیقای ته‌له‌فزیۆنی گه‌لی کوردستان و به‌شداریکردن

له‌چالاکیه‌کانی ئه‌و ته‌له‌فزیۆنه‌ له‌سالی ۱۹۹۱وه. له‌وانه‌ یادی یه‌که‌مین سالنۆژی ته‌له‌فزیۆن و دانانی ئاواز بۆ هونه‌رمه‌ندانی گۆرانییه‌تی: ئازاد خانه‌قینی (کۆرالی شای شه‌هید). ئه‌ژده‌ر وه‌هیی، بۆیه‌که‌مین جار گۆرانی (هاواری منالانی هه‌له‌چه) تۆمارکرد.

\* به‌شداریکردنی ئه‌وتیبه‌ له‌یادی شه‌هیدی سه‌رکرده‌ (شه‌هید ئارام) به‌چه‌ند ئاوازیکی گونجاو.

له‌کۆمپانیای کوردستانیش چه‌ندان کارم کردوو وه‌کو: تۆمارکردنی چه‌ندی ئاواز بۆ هونه‌رمه‌ندان: نازی و نه‌روۆز، عه‌لی محیدین، هیدی قادری و چه‌ندی گۆرانییه‌تی تریش.

کاری سه‌ره‌خۆیی زۆریشم هه‌یه‌ وه‌کو:

\* دانانی ئاواز بۆ زنجیره‌ی درامای ژاله‌ (تیپی نواندنی سلیمانیه‌). زنجیره‌ی درامای گولاله‌ (کۆمه‌له‌ی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی کورد مه‌له‌به‌ندی گشتی سلیمانیه‌). زنجیره‌ی درامای مه‌رگی ئه‌رخه‌وانی. زنجیره‌ی درامای چاره‌نووسی ئاده‌میزاد (تیپی نواندنی سلیمانیه‌).

\* چیرۆکی نواندنی چاره‌نووی شانۆگه‌ریش له‌وانه: پۆنتیلار ماتیه‌، مانگی ئاوابوو، شانۆگه‌ری دادگا (تیپی شانۆی سالار)، کاتی هه‌لۆ به‌رز ته‌فری (تیپی شانۆی سالار)، مه‌لای جزیری (تیپی شانۆی سالار)، شانۆگه‌ری گالیق گالیلی (کۆمه‌له‌ی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی کورد مه‌له‌به‌ندی گشتی سلیمانیه‌)، چه‌ندی تریش.

\* دانانی ئاواز بۆ یه‌که‌مین فلیمی سینه‌مایی کوردیه‌ی (نیرگز بووکی کوردستان) له‌ده‌ره‌یه‌مانی جه‌غه‌ره‌ عه‌لی.

\* دانانی ئاواز بۆ چه‌ندی گۆرانییه‌تی، له‌وانه: تارا ره‌سول، ئه‌مه‌ل سه‌عید کورده‌، ئالان عومه‌ر، ئاقان جه‌مال.

\* له‌سالی ۲۰۰۷ و له‌روژپادی مه‌رگه‌ساتی ئه‌نفال، له‌گه‌ل تیپی موسیقای سلیمانیه‌ کاریکی هونه‌ری سه‌بارته‌ به‌مه‌رگه‌ساتی ئه‌نفال (گۆرستانی چراکان، هۆناره‌ی شێرکو بیکه‌س)، که‌نزیکه‌ی ۵۰ ده‌قیقه‌یه‌و له‌پیشاندانیکی تایبه‌تیدا به‌هاوکاری په‌یمانگای هونه‌ره‌ جوانه‌کانی سلیمانیه‌ به‌شی موسیقا و تیپی هونه‌ری میلی سلیمانیه‌ له‌و یاددا به‌ته‌نجام گه‌یه‌نا.

نێونه‌: شاره‌زایی هونه‌ری کوردیه‌ی زۆریه‌یان ره‌شبینن و پاشه‌روژتیکی نادیارو خراپ بۆ هونه‌ری موسیقاو گۆرانی کوردیه‌ی پێشینی ده‌کن، هه‌ن پێیایه‌یه‌ له‌مه‌ری یه‌ک دوو ده‌یه‌ی تردا هونه‌ری موسیقای کوردیه‌ی له‌بۆته‌ی هونه‌ره‌کانی فارسی و عه‌ره‌یه‌ی وتورکیدا ده‌توتیه‌وه‌، به‌شێوه‌یه‌کی گشتیه‌ی زۆریه‌ی شاره‌زاییان پڕوایان وایه‌ تاكو دۆخه‌که‌ به‌جۆره‌ بێت هونه‌ری موسیقای کوردیه‌ی هه‌ر بۆ دواوه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، ئیوه‌ وه‌کو میوزیسون و موسیقاریک چۆن سه‌یری پاشه‌روژی هونه‌ری موسیقاو گۆرانی کوردیه‌ی ده‌کن؟

سه‌لاح ره‌ئوف: من گه‌شبینم به‌وه‌ی که‌میلله‌تی کورد له‌هه‌زاران ساله‌وه‌ هونه‌ری موسیقای تایبه‌تی خۆی هه‌بووه‌، له‌به‌ر پته‌وی بناغه‌و ره‌سه‌نی هونه‌ره‌که‌ی مۆرکی ره‌سه‌نایه‌تی پارێزراوه‌، له‌راستیدا ده‌ستگایه‌ک یان به‌شێکی گه‌نگ له‌ده‌سه‌لاته‌وه‌ ئه‌ره‌که‌ گه‌نگه‌ی له‌ته‌سته‌تویه‌، هونه‌ر بۆدواوه‌ ناگه‌ڕێته‌وه‌، به‌لام ده‌توانین بڵین به‌هۆی نه‌زانین و که‌م فراوانی ئاستی رۆشنییه‌ی هونه‌رییه‌ی، هونه‌ره‌که‌مان له‌ئاسته‌که‌ی خۆیدا ده‌میتێته‌وه‌، رام وایه‌ سه‌دان که‌نالی ته‌له‌فزیۆنی نوێ بکڕیته‌وه‌، که‌بووه‌ پێشاندهری ئاستیه‌کی نزمی هونه‌ره‌که‌مان ئه‌وا کاریکی خراپه‌، من ده‌لیم ئاستی نزم، له‌ئاستی میلیه‌تانی دنیادا

مه‌به‌سته‌، بامن ئه‌مرو له‌شاری سلیمانیدا ده‌یان گروپی راپ و جۆره‌کانی مۆدێرنیزمی هونه‌ری گه‌لانی تر هه‌بن، لای من ناکاته ئه‌وه‌ی هه‌لبدێرت چۆن ناسنامه‌یه‌کی شیاو له‌بار بۆ هونه‌ری کوردیه‌ی ده‌ره‌خسیت، به‌داخم

له‌وه‌ی که‌خۆمان ئاستی رۆشنییه‌ی هونه‌رییمان فراوان نییه‌، له‌به‌رته‌وه‌ی ئه‌وساتانه‌ی که‌خۆمان به‌مۆدێرنیزمی موسیقاییه‌ی ده‌بینینه‌وه‌، هه‌ولده‌یه‌ن سیمفۆنیکی مۆتزارت یان به‌ته‌وێن بژنیه‌ن، ته‌مه‌ له‌به‌شی ئه‌نسترومبێنتالدا، هه‌روه‌ها له‌به‌شی گه‌روپی، په‌لاماری راپ

و جۆره‌ فۆرمه‌کانی تری گه‌لانی تر ده‌بین، به‌داخه‌وه‌ لای ئیمه‌ بیری پروفیشۆنالیمان نییه‌، ئه‌و بیره‌ نوێیه‌ی به‌ئاری به‌نه‌ته‌وه‌یه‌ی بوونه‌وه‌ گه‌شه‌ی سه‌ندبێ، ئه‌و بیره‌ نوێیه‌ پروفیشۆناله‌ که‌هونه‌ره‌که‌مان له‌م ئاسته‌ی ئیستای به‌ره‌وپاشتر ده‌ترانینی، ئه‌و ترانانده‌ش به‌هۆی زانین و گۆشبوونی هونه‌رمه‌ندان به‌زانسته‌ نوێکانی هونه‌ره‌که‌ رۆژانه‌ زانسته‌ نوێ

له‌دایکه‌به‌ن، که‌ به‌هه‌موویان ده‌بنه‌ دروستبوونی پێناسه‌یه‌کی جوان بۆ هونه‌ر، به‌رای من پێشاندانی کاریکی سیمفۆنی له‌شاره‌که‌مدا، شیاه‌ به‌لام هه‌چ له‌ئاستی هونه‌ره‌که‌ی خۆمان فراوانتر ناکات، سه‌دان گروپی راپ و جۆره‌ نوێکانی میلیه‌تانی تری هونه‌ری گۆرانی، له‌ئاستی گه‌شه‌سه‌ندن

هونه‌ره‌که‌ی ئیمه‌ زیاد ناکات، هه‌زاران مۆرکی تورکی و عه‌ره‌بی و فارسی له‌سه‌دان ساله‌وه‌ کاریگه‌رییان له‌سه‌ر هونه‌ره‌که‌ی ئیمه‌ به‌گرانی نه‌بووه‌، ئیستا هه‌ر نابێ، گه‌ر ئیمه‌ میلیه‌تیکی خاوه‌ن پلان بین، پلانی نه‌ته‌وه‌یه‌ی نه‌ک... ئیمه‌ له‌سه‌دان ساله‌وه‌، هه‌ر میلیه‌تیکی ژێرده‌سته‌ بووین، به‌لام من گه‌شبینم به‌وه‌ی، گه‌ر ئه‌مرو ئه‌بێ، سه‌به‌ینی که‌سانی گۆشکارو به‌یری نه‌ته‌وه‌یه‌ی، دینه‌ گۆره‌پانه‌که‌وه‌ ئاستی فراوانی و ئاستی به‌زانسته‌کردن و ئاستی گه‌شه‌سه‌ندن

هونه‌ره‌که‌مان له‌پێشی پێشوه‌ی به‌رنامه‌ی کاره‌کانیادا ده‌بێ، له‌به‌رته‌وه‌ی پاراستن و گه‌شه‌سه‌ندن هونه‌ر ئه‌رکی ده‌وله‌ته‌، له‌ری پلانی شیاو و له‌بار و خۆشکردنی زه‌مینه‌ بۆ کاری هونه‌رییه‌ی بێت، هونه‌ره‌که‌مان ئاستی فراوانتر ده‌بێ.

نێونه‌: موسیقای کوردیه‌ی ئه‌مرو بووه‌ته‌ پاشکۆی گۆرانی، یان به‌زمانیه‌کی تر بڵین موسیقا له‌ولاتی ئیمه‌دا باهت و هونه‌ریکی سه‌ره‌خۆ نییه‌، به‌لکو به‌شێکه‌ له‌پێوستیه‌یه‌کانی گۆرانی، که‌وابوو ئاشکرایه‌ موسیقا یه‌کێکه‌ له‌بجینه‌ و پێکه‌هاته‌کانی گۆرانی، ئایا ئه‌گه‌ر باره‌که‌ هه‌ر به‌م فۆرمه‌ پڕواته‌ پێشوه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ موسیقایه‌ک له‌بووندا نامینیت ناری موسیقای کوردیه‌ی بێت؟ ئایا ئیدی کوشتنی موسیقا لێره‌و نا بێته‌ پڕۆسه‌یه‌کی ئاسایی؟

سه‌لاح ره‌ئوف: من رام وایه‌ گۆرانی به‌شێکی زیندووی هونه‌ری موسیقاییه‌، وه‌کو ئاشکرایه‌ موسیقا به‌هۆی له‌برینه‌وه‌یه‌کی ریکوپیکی له‌ته‌نیکی شیاو و له‌بار دروست ده‌بێ، جا ئه‌و ته‌نه‌ ئامیژه‌کی موسیقاییه‌ یان گه‌رووی ئاده‌میزاد بێت جیاواز نییه‌، هه‌رچه‌نده‌ به‌کاره‌بنه‌ره‌که‌ی ئاستی به‌رزیه‌ی ئه‌و موسیقایه‌ ده‌رده‌خا، جا لێره‌وه‌ ده‌توانین بڵین گه‌ر گه‌رووی ئاده‌میزاد ئامیژه‌که‌ بوو ئه‌وا جۆری گۆرانییه‌، گه‌ر ئامیژه‌کی موسیقا ده‌نگه‌که‌ی په‌یداکرد ئه‌وا جۆری (ئه‌نسترومبێنتالی) ئامیژه‌یه‌،





ھەر ئەوان بېرىدەر ۋە بېرىش، مافى بېرىدەر لاي خۇدى ھونەرماند نەماۋ، بەھۇى ئەواندە كار راتەپەرەتسىز، ئەمە ترسناكتىن وئالەبارتىن ھۆكارە بۇ لەباردىنى ھونەر بەگشتى وزمانى ساز وئاواز بەتايىبەتى، ھىوادارم دەسلەپتى ھۆشەند رەچارى ئەم خالە گزىگە بىكات، لەبەر ئەۋى ئەمە لىپىرسراۋىتسىيەكى مېژوۋىيە ۋە لىخۇشبوۋىنى نىيە.

نۆۋەند: دوا پىرسىارمان پىرسىارمىكى تەقلىدىيە، لەۋى دەمانەۋىت بزانن دوا پىرۋەى ھونەرىتان چىيە؟ ئاياچ كارىكى ھونەرىتان بەدەستەۋەيە دەتەنەۋى لەم رىگەيەۋە بەجەماۋەرى رابگەيەن؟

سەلاح رەئوف: مەن پىم خۇشبوۋ جەماۋە لەرپى سايتە كەمەۋە بزانن مەن سەرقالى جىم، ئەمە بۇ ئەۋ كەسانەى لەدناي ئەنتەرنىت شارەزان، بەلام بەگشتى ئىستا پاش تەۋابوۋم لەلىكۆلنەۋەكەم بەنارى (پولنىكردى پەيژەۋ فۆرمەكانى مۇسقىا كوردى) بە قەبارەى ۷۷۱ لاپەرەى A4، ئىستا سەرقالى بەھۆلەندىكردىم لەگەل مامۇستاي پىسپۇرى زمان مۇسقىاش، تا لەكۆتايىدا بىگەيەنمە شۆپى مەبەست. لەسەرداۋى ھەندى لەھەۋادارانى ئامپىرى كەمان، پەرتوۋكى فېرپونى كەمانچە، لەژىر نارى (كەمانژەن) بەشپۆيەكى سەردەمى ۋەسەر بىنەماي زانستىيە نوپىكانى مۇسقىا ئامادەى دەكەم بۇ لەچاپدانەۋى. پاش ئەۋەشى لەنوسىنى (سىمفونى ژالە) بوۋمەۋە، كەبە فۆرمىكى سىمفونى نوپدا بەپرې ۲۰ دەقىقەيە، پاش ئەۋى رەزامەندىي ۋەرگىرا لەلەيەن تىپىكى ئۆركىستراۋە بژەنرى، لەماۋەيەكى كورتدا دەگاتە گۆيى بىسەران، ئىستا سەرقالى نوۋىنى سىمفونى (نورگزم) كە لەسەر ھۆنراۋەيەكى مامۇستا ئەجمەد سالار لەسالى ۱۹۸۹ بۇ فىلمى نىرگزم بوۋكى كوردستان دامناۋە سەرقالى ھەندى ئاۋازى گۆرانى تاكەكەسىم كەكۆتايان ھات ناۋيان دەبەم. دەقى چىرۋكى خەج وسىامەند لەبەردەستايە بەلام بەشپۆۋىزىكى مۇدپىرنىر لەكۆتەلى گۆرستانى چراكان، تەمەن رىبدا بەتەنجامى دەگەيەنم، بەلام زۆر لەسەرتادام.

ئەنسترومىتالىيە؟ ھەر ئاستى ھونەرى گەروۋىمان بەردەۋامە ۋەۋەش بەۋ ئاستەى كەئىستا ھەيەتى. بەلام مەن ئانالىيىم، ئەى ئەۋەنىيە چەندىن سالە لەۋەزارەتى پىشمەرگە ئۆركىستراى سىمفونى ھەيە، جاگەر ئۆركىستراى فوۋىي بۋايە كەلەھەموۋ جىھاندا ھەروايەۋ ئاسايى بوۋ، بەلام ۋەزارەتى پىشمەرگە ئۆركىستراى سىمفونى،؟ بىرام ئەۋە پلاندا نانەكانى ئىمەيە، مەن لەۋە دەترىم ئۆركىستراى فوۋىي (ھەۋايى) ۋەزارەتى ئەۋەقاف بىگىرئە ئەستۆ. ھونەرى ئىمە بوۋى ھەيە، بەلام گەشەى نەسەندۋە، ئەمىرۋ ئەگەر ئۆركىستى سىمفونىشمان ھەي، دەبى كارى ھونەرى مىللەتانى جىھان دۋبارەبەكەيىنەۋە ھەرچەندە ئەۋەش زىانپەخش نىيە ئەۋەش ۋەرگە ئاستى ھونەرى گەلئانمان لا ئاشنا دەپىت، بەلام ئەۋ رۆژەى بەھۇى كەسانى بەھەردار فۆرمى مۇسقىاى كوردى بۇ ئۆركىستى سىمفونى دانبرى ئەۋا سەدجار لەبارترو شايستەى دەستخۇشكىردنە، بەلام ئەۋ ئەفراندنە كارى كەسى بەھەرمەندى نەتەرە پەرسەستە نەك خۇپەرست، كورد ئەلى:

تەشى رىس تەشى رىس بىت  
خورىيە كە ھەر ئەرىسىز

بەلام ئىستا ئىمە گىرغمان خورىيە كەيە، كەنىمانە، لەۋانەيە كەرسەى رىستەنە كەمان ھەيىت بەلام چى بىسىن،؟ كام خورىيە؟ نۆۋەند: شاراۋە نىيە ھونەرى مۇسقىقاۋ گۆرانى كوردى تىكەلەۋى سىياسەت بوۋ، ئەۋ ھونەرمەندانەى لەپارتىكى سىياسىيەۋە نىكەن ھەمىشە كارەكانيان بۇ مەبەسەر دەكرىت ۋەپىچەۋانەشەۋە. پىرسارى سەرەكىي لەۋەدايە: ئەم رامبارىيە دۋاكەۋتۋە لەبەرانبەر ھونەر لەكوردستاندا پەپرەۋ دەكرىت ھۆيەكى دۋاكەۋتى ھونەرى كوردى نىيە؟

سەلاح رەئوف: ئەۋە نىشانەى ئەۋەيە كەتىۋى سىياسەت لىنگاۋچ بوۋە، لەراستىدا سىياسەت دەبى ھۆكارىكى جوان بىت بۇ باشكردىن بارى كۆمەل. بەلام لەۋە ئەچى ئىستا كۆمەل ۋەسامانى نەتەرەي ھۆكارىكى لەبارو شىۋا بن بۇ بەھىزۋ پتەۋكردىن پارتەكان. بۆيە ھونەر دەبى بەھەموۋ جۆرەكانى بىتتە خزمەتكارى سىياسىيەكان ۋيان ئەۋانەى لەدەربارى پارتە سىياسىيەكاندا كار دەكەن،

شۆپىتىكى تىرىش ھەيە، ئازىزم ئەمەش ھەر بى پلاتىيە، زانستىش بەگشتى گىرى بەدەستى نەزانەرە خۋاردۋە، مەن لەبىرەمە لەسەرەتاي سالەكانى ھەشتا بەھۇى ھەۋلى چەند كەسىكى بەراستى بەئەمەكى مىللەتەكەم جەخت لەكردنەۋى پەيمانگى ھونەرەجۋانەكانى سلىمانى كرايەۋە، ھۆكار زۆر بوۋ بەۋ رىگەپىدانە، زۆر كارىگەرى ھەبوۋ بۇ پاراستى ئاستى ھونەرى ئەۋ سەردەمە، كە ۋەكو دەيزانن لەپال فېرپونى ئاستى ھونەرى جىھانى پارىزەرىكى باشى ھونەرى كوردى بوۋ، ھەر ھىچ نەبى لەمانەۋى لەۋەئاستە دىيارىكراۋى ئەۋسادا كەنارمان نابو ھونەرى بەرگىي، بەلام ئىستا چ سەردەمەكەۋ چ مىللەتتىش بەۋ ئاستە رازى نابن، بۆيە دەبى كەسانى شىۋا كەخاۋنى ھەستىكى نەتەرەيىن بەپلاتىكى شىۋا نەخۋاز ۋەلەبار بۇ ئەم سەردەمە رىگا بەكردنەۋى لەۋ جۆرە دەستگايانە بەدن، دۋبارە پىۋىستە ھەندى شتى تىرىش ھەيە لەمان روۋن بىت، ئەۋەش ھونەر يان تۋاناي ھونەرى گەر بەھەۋىنى زانست پەسرەۋەدەكرا ئەۋا ئەفراندن دروستدەپىت، لىزەش زۆر لەۋانەى دەرچۋى كۆنسەرفاتۋرپۆم شۆپىنە ھونەرىيەكانى ترن، بەلام لەبەرئەرى خۇيان بەھەردار نىن، ئەۋا پلە زانستىيە كەش ھەر ۋەكو نامىلكەيەكى بچۈك لەگىرفانىان دەمىتتەۋە، ھىچ ئەفراندنىكى لى بەدىناكرى، گەر كارى چەۋاشە كارىش نەكەن. ئازىزم لەنېشمانەكەى مەن ۋەتۇدا خەلكى بەداۋى بژۇپىدا دەگەرى، جا ئەۋ بژۇپىيە چۆن پەيدا دەكا گزىگ نىيە، بىرام لەيەكى لەتاقىكردنەۋەكانى پەيمانگى ھونەرەجۋانەكانى سلىمانى/بەشى مۇسقىا مەن سەرزكى لىزەۋى ۋەرگرتن بوم لەۋ تاقىكردنەۋەيەدا، كىزىك ۋەرنەگىرا، كەكچى خالى خۇم بوۋ لەبەرئەۋى مەن نەمەھىشت كەسى لىزەنەكە بزانن كچى خالەمە، بۆيە بەتۋاناي خۆى ۋەرنەگىرا، تا ئىستا خالەم مەن بەھۆكار دەزانى ۋەگەلم نادۋى، بەلام لاي مەن ئاسايە يەك كەس لىم پەنجى، نەك كەسىك پەرۋەردە بەكەم مىللەتتىك پەنجى.

نۆۋەند: ئەگەرچى ھەژدە سالەۋا خەرىكە ماۋەكە زىاترىش دەپىت، باشۋورى كوردستان ئازادە، بەلام ئەم ئازادىيە سىياسىيە ھىچ كرانەۋەۋ پىشقىۋەۋىكى بەھونەر نەبەخشىۋە، راستە بەژمارە ھونەرمەندان لەجاران زىاترن بەلام لەروۋى چۆنەيەتسىيەۋە كارەكان بەرئەۋەكى زۆر كەم دەبىنرىن، تا ئەۋى ئۆركىسترايە كمان نىيە ناۋى ئۆركىسترايەكى ئەكادىمىي كوردستان بىت، ھۆلكىمان نىيە تاييەت بىت بەكۆنسرت، تەنەنەت شتىك نىيە ناۋى كۆنسرتى مۇسقىي بىت، ئايا ئەمە لەيەكىن لەماناكانىدا كۆلەۋارىۋى خۇدى ئەۋ تاكە ناگرىتتەۋە بەھونەرمەند نازدە دەكرىت؟ ئايا مانايەكى تىرى ئەۋە نىيە خەلكى ئىمە ھۆشبارىيەكى نزم ۋەتىگەيشتىكى تەقلىدىيان لەمەر ھونەر ھەيە؟

سەلاح رەئوف: ئەى بۆنەلن بىن بەشىكى گەۋرەى زمانى سازو ئاۋاز (مۇسقىا) لەبار براۋە، كە ھونەرى مۇسقىاى